

Informe de Actividades

Guatemala, 30 de diciembre del 2024

Licenciada
Brenda Carolina Lara Markus
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente.

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 0100-2024, (único producto)

Actividades

- a) Realización de una presentación de la obra de teatro titulada "La Maleta", en la República de Guatemala.
- b) Otras actividades afines a sus servicios.

Único producto: Una presentación de la obra de teatro titulada “La Maleta”, en la República de Guatemala, así como la realización de un informe sobre las mismas.

1ra. Presentación

La maleta es una comedia teatral donde la primera cita es la excusa para esta comedia de situaciones que sucede en una pequeña cafetería donde unas parejas de jóvenes, no tan jóvenes jugarán con cuánta verdad puede desempacar el otro.

En cincuenta minutos de espectáculo vemos a una pareja de treintones conocer a su posible próxima pareja en una primera cita. Las mentiras y falsedades acompañan a los protagonistas, quienes, en sus maletas, llevan escondidos a sus alter egos. Esos que a lo largo de las relaciones pasadas han ido formando y malcriando. En otras maletas se esconden: Los ex, los hijos y el peso de cada trauma ocasionado por una mala ruptura.

Y si eso no fuera poco se enfrentan al capricho y la astucia de la mesera, un personaje que encanta al público con sus ocurrencias y su intriga para separar a la pareja de turno.

1. Introducción

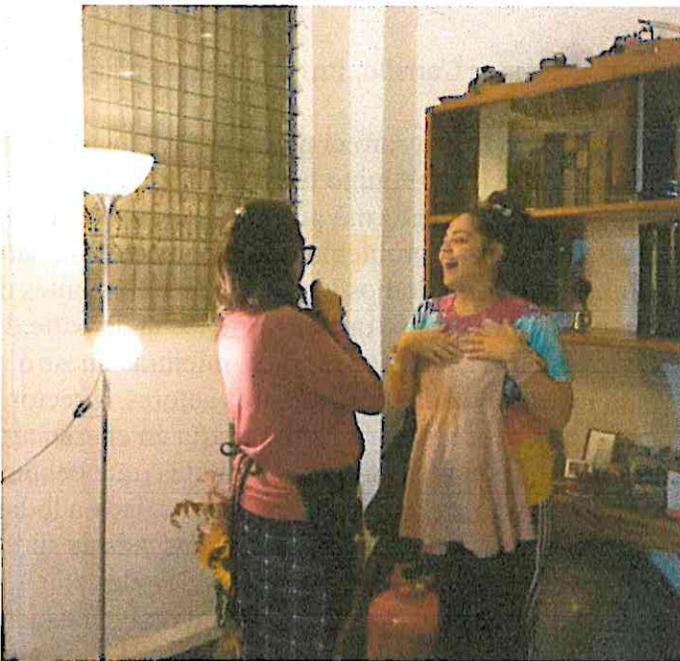
- **Contexto:** Crearte Mujeres, una actividad impulsada por CREA dentro del marco del día internacional de la eliminación de toda forma de violencia contra la mujer.
- **Objetivos generales:** Exponer a través del humor la dinámica de las relaciones románticas y las alertas evidenciadas en las primeras citas.
- **Objetivos específicos:** Exponer, por medio del humor, problemáticas actuales desde la perspectiva de una mujer.

2. Desarrollo

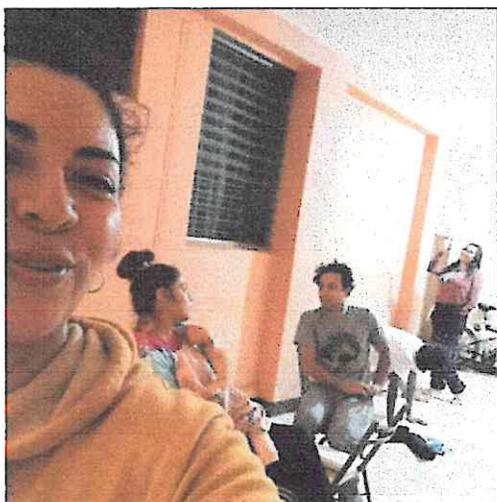
- **Proceso de creación:**
 - **Idea original:** La idea surge a partir de la observación de las dinámicas mal sanas en las relaciones romántico-afectivas.
 - **Investigación y desarrollo:** Dentro de la dramaturgia se realiza la exploración de personajes, psicoanálisis de los mismos, relaciones A y B, rutinas, entre otros. Desde la dirección se usa el método de la representación y la entremezcla con títeres para ayudar a la magia de la transformación en el escenario, brindando también la posibilidad de tener más personajes de distinta edad y/o género.
 - **Diseño y planificación:** En el abordaje de dirección se realizó la selección de música y o sonidos que permitan acompañar la obra de forma incidental y al mismo tiempo se incluyeron sonidos diegéticos para dar realismo a la escena.
 - **Ensayos:** se realizaron tres ensayos presenciales y la práctica de texto por sustitución de actrices originales durante dos semanas.



EL Y EL OTRO JUEGAN DISTRAIDOS ESPERANDO QUE VUELVA ELLA DE ATENDER UNA LLAMADA DE SU EX.



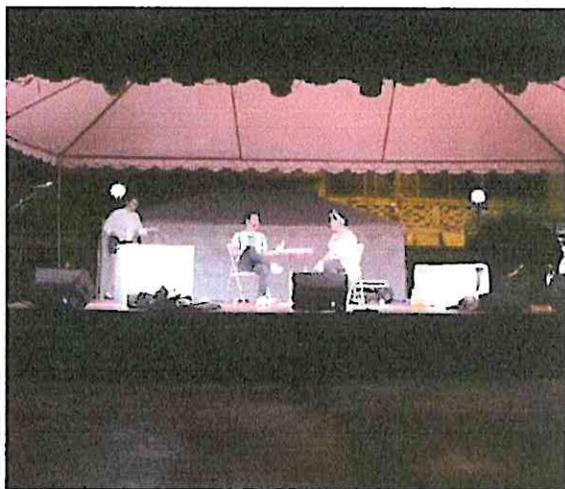
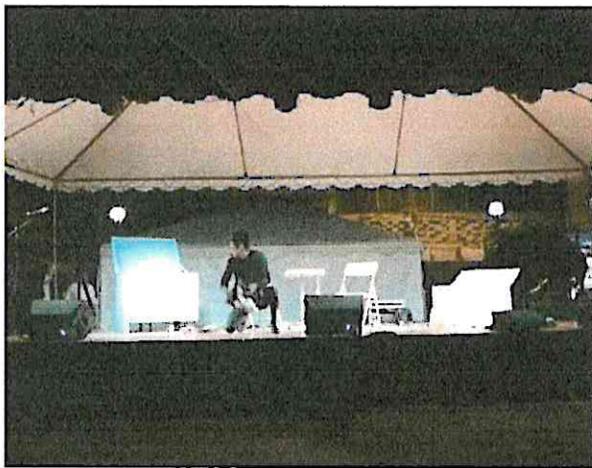
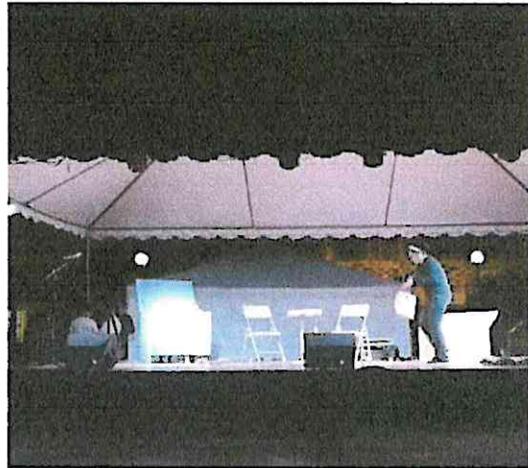
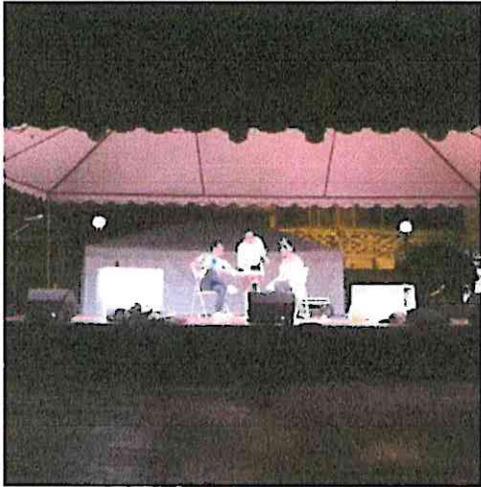
ELLA Y LA MESERA, HACEN PLANES PARA EL FUTURO, CUANDO ELLA, LLEVARA A SUS PRETENDIENTES A LA CAFETERIA PARA TENER MAS CONTROL.



ELLA Y EL EN UNA ESCENA DE CELOS, LA MESERA METICHE OBSERVA.

- **Presentación:**
 - **Fecha y lugar:** Parque Enrique Gómez Carrillo, Programada para las 7:40 (REAL 6: 20)
 - **Desarrollo de la presentación:** Se nos apresuró el montaje. Existían solo algunos de los requerimientos realizados al equipo técnico. La función se adelantó por más de una hora y nadie nos informó por lo que creo la directora de CREA pensaba que nosotros éramos el problema, cuando apenas estábamos llegando al recinto (para empezar a maquillarnos y calentar una hora antes de la presentación como es regla en el teatro) por lo que hubo molestia de parte de ambas. Se colocó los micrófonos a los actores por turnos, mientras nuestro técnico tomaba su lugar para la dirección de música. Otros actores, directora, junto con personal de crea colocaban la utilería y escenografía en el escenario. La música suena y da inicio a la introducción donde las maletas (que debían ir colgadas, pero no se tuvo lo prometido), se colocan de forma variada a lo largo del escenario, transcurre la obra y da final justo 50 minutos después de su inicio), Se hace el desmontaje eficientemente y tres minutos después el escenario queda desocupado para recibir al siguiente grupo, devolvemos los micrófonos en el mismo estado que fueron entregados, regresamos al camerino, que lastimosamente olía horrible, nos dieron una valiosa refacción que comimos afuera pues el olor era insoportable. Arriba el vehículo que llevará nuestra escenografía, cargamos con ayuda del equipo de crea y artistas que voluntariamente se ofrecen y retornamos.

- **Público:** Los pocos adultos y jóvenes asistentes se acomodaron en sus asientos y disfrutaron la comedia, incluso los técnicos contratados para el evento, decidieron ver la presentación y alguno tomo un espacio en el público mientras que otros disfrutaban desde su área de trabajo. Nuestro público invitado, llego después de la presentación (a la hora programada) por lo que no pudo ver la obra.



- **Impacto obtenido:**

- **Resultados:** El objetivo de la obra que es exponer los problemas en las relaciones sí. El objetivo de atender al público invitado por la compañía, no. Aprendizaje: No confiarse en la agenda. A los jóvenes también los divierte la obra, aunque no entiendan todas las situaciones o chistes.

- **Retroalimentación:** la obra fue muy divertida, que lastima que haya tan poca publicidad para los eventos. Nadie estaba en la entrada y se pudo haber captado más personas si se les invitaba a quienes ya paseaban por la sexta.
- **Impacto personal:** Creo que esta fue una excelente iniciativa, mal ejecutada desde la parte operativa (Lo administrativo siempre cumple). Agradecemos la oportunidad de que mujeres autoras estén siendo exhibidas en escenarios promovidos por el MICUDE, inspira a seguir escribiendo y poniendo en escena las obras de autoría guatemalteca.



Césia Abigail Franco Pérez

Vo.Bo



Lc. Brenda Carolina Lara Morales
Jefe de Departamento Sustantivo II
Departamento de Apoyo a la Creación Artística
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes